

## Atelier

44 cours  
308h de formation

52h	<p><b>Apprêt :</b></p> <p>Initiation à la technique d'apprêt sur support bois (préparation de planches servant pour les cours suivants). Adoucissage ponçage Préparation et confection de la pâte qui servira au moulage</p>
42h	<p><b>Gravé :</b></p> <p>Initiation à la technique de gravé sur planche déjà blanchie et poncé dans les cours précédents. Technique de différents gravés et différents jeux de fond en accord avec le style du gravé. Initiation à la technique du sablé.</p>
42h	<p><b>Moulage :</b></p> <p>Initiation à la technique de moulage sur des moules anciens en soufre (différents motifs. Exemple de rais de cœur, oves, piastres, perles, rubans). Initiation à la technique de l'estampage (traditionnel et moderne). Initiation à la technique de moulage en coulante sur moule en élastomère.</p>
21h	Exercice type examen
63h	<p><b>Reparure :</b></p> <p>Initiation à la technique de la reparure sur support en bois ou en plâtre</p>
53h	<p><b>Dorure :</b></p> <p>Confection d'un coussin. Initiation à la technique de dorure à l'eau sur support bois apprêté et poncé. Initiation à la technique de dorure à l'huile. Initiation à la pose de la feuille d'or (or jaune et or blanc) pose de feuille de cuivre. Brunissage – matage.</p>
	Synthèse des autres cours et réalisation d'un travail permettant de réunir l'ensemble des techniques déjà assimilé sur un support bois.

*La répartition des horaires peu évoluer selon l'avancée du groupe*

## Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

Pour chaque séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire technique matériel</li> <li>- Matières premières</li> </ul>
Pour chaque séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériels utilisés</li> <li>- Outillages spécifiques pour chaque style</li> </ul>

## Dessin d'art

11 cours  
38h30 de formation

1	Présentation du programme - Dessin à vue
2	Familiarisation avec le matériel de tracé et chromatique : - Exercices de tracé (té, équerre...) - Cercle chromatique (Johanes Itenn)
3	Notions de contrastes et de volume : - Reproduction d'un motif simple - Volume convexe et concave
4	Dessin ornemental : - Tracé en frises simple puis complexe
5	Dessin technique/RCI : - Vues géométrales - échelle de présentation (1/10 <sup>ème</sup> ...)
6	Perspective : - isométrique et conique simplifié - tracé de volume simple puis complexe
7	Texture : - Travail de rendu texturé, - Travail sur les effets (bois, tissus, marbre, brillance...)
8	Astuces graphiques/ Force de proposition : - Travail autour de la communication visuelle
9	Introduction à la recherche appliquée : - Explication des problématiques de recherche appliquée
10	Dessin à vue* : - Séance de croquis en plein air - Confrontation avec des sujets extérieurs
<i>*variable en fonction du climat et de l'avancée du programme</i>	
11	Rappels divers

## Histoire des styles

11 cours  
38h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.  
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.  
Compléments par supports écrits et photographiques.  
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique
3	Les temps modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII
5	Style Louis XIV
6	Style Régence Style Louis XV
7	Style Transition Style Louis XVI
8	Style Directoire Style Empire
9	Style Restauration Style Louis Philippe
10	Style Napoléon III
11	Epoque Contemporaine Style Art Nouveau Style Art Déco Pratique post 39-45